

CaraClarina – geliebte Klarinette

Caroline Hartig spielt Klassik bis Klezmer

Die gefeierte US-amerikanische Klarinetistin präsentiert eine Auswahl an Werken, die die Entwicklung der Klarinette hin zu einem Instrument von hohem Ansehen beeinflusst haben. Die Titel zeigen eindrucksvoll die Vielseitigkeit und Virtuosität des Klarinettenspiels. Die auf der CD vertretenen Komponisten waren alle selbst als Klarinetist oder Instrumentallehrer tätig. Entsprechend hoch sind die technischen Anforderungen der Kompositionen, die von Opernfantasien aus dem 19. Jahrhundert über Stücke des 20. Jahrhunderts im Umfeld der Wettbewerbe des Pariser Conservatoire bis zur Klezmer-Musik bis in das 21. Jahrhundert reichen.

Die CD beginnt mit **André-Blochs (1873-1960)** „Denneriana“. Der Titel ist eine Verbeugung vor Johann Christoph Denner, dem Erfinder der Klarinette. Von **Louis Cahuzac (1880-1960)** erklingen die Stücke „Pastorale cévenole“ und „Cantilène“, die musikalische Bilder von Cahuzacs geliebtem Frankreich malen. **Jules Auguste Demerssemans (1833-1866)** „Morçeau de Concert“ für Klarinette und Klavier op. 31 ist charakterisiert durch große opernhafte Motive und energisches technisches Passagenwerk. Die Opern-Fantasie „Cavalleria Rusticana“ op. 83 von **Carlo della Giacoma (1858-1929)** halten viele Klarinettenisten für eine der virtuosesten und technisch anspruchvollsten Opern-Fantasien, die je geschrieben wurden. **Norbert Burgmüllers (1810-1836)** Duo für Klarinette und Klavier Es-Dur op. 15 unterstreicht den romantischen Charakter der Klarinette. **Carl Bärmanns (1810-1885)** „Souvenirs de Bellini“ op. 52 ist ein reizendes Werk mit virtuoson Qualitäten, das Umfang und Möglichkeiten der Klarinette ausdrucksstark benutzt.



Dank ihrer lyrischen und zugleich der menschlichen Stimme ähnelnden Möglichkeiten eignet sich die Klarinette nicht nur für die Oper und Opernfantasien, sondern auch für die uralte Kunstform Klezmer. Sie hat ihre Wurzeln im hebräischen Schrifttum und kann bis zu den Psalmen König Davids zurückverfolgt werden. Teil der vorliegenden Aufnahme ist **Béla Kovács (geb. 1937)** „Sholam-alek-hem, rov Feidman!“ („Friede sei mit dir, Rabbi Feidman“), eine Hommage an den legendären Klezmer-Klarinettenisten Giora Feidman. Den Abschluss des CD-Programms bildet „Achat Sha' alti“ von **Paul Schoenfield (geb. 1947)**. Dem Werk liegt Psalm 27, 4 der Psalmen Davids aus dem Alten Testament zugrunde.

Caroline Hartig ist eine international anerkannte Künstlerin, die mit Orchestern und Ensembles für zeitgenössische Musik in zahlreichen großen Konzertsälen in den USA, in Kanada, Europa und Asien aufgetreten ist (siehe auch: www.carolinehartig.com). Die Pianistin **Manami Sano** wurde in Niigata (Japan) geboren. Sie begann ihre Ausbildung in Tokio und studierte in Essen. Sano ist eine gefragte Begleiterin bei Meisterklassen, bei Konzerten international arrivierter Künstler sowie bei nationalen und internationalen Wettbewerben.

Kurzinformation

CD-Titel:	CaraClarina – Caroline Hartig plays Classical to Klezmer Vol. 1
Künstler:	Caroline Hartig, Klarinette / Manami Sano, Klavier
Bestellnummer:	brhCD1401
Veröffentlichung:	11. Juli 2014
Vertrieb Audiofiles:	eClassical http://www.eclassical.com/instruments/piano/caroline-hartig-plays-classical-to-klezmer-vol1.html
Formate:	FLAC (96 kHz / 16 und 24 Bit) und MP3
Preise:	Einzeltracks ab 0,60 USD, ganzes Album ab 12,31 USD
Vertrieb CD:	bremen radio hall records
Veröffentlichungsart:	CD-Album mit 9 Tracks, Gesamtspieldauer 68'28"
Preis:	20,50 Euro inkl. Versand

Pressekontakt

bremen radio hall records

Telefon: +49 (0)421 33004991, Fax: +49 (0)421 33005766

Internet: www.bremenradiohallrecords.com, E-Mail: info@bremenradiohallrecords.com